

工人按勞動訂厘股獲利很大

(河山讀) 河南二區柳林村合作礦礦業，從四四年開採至今獲利很大。由於自然條件好，組織嚴密，合作經營按壓股分紅，工人勞動熱情高，服從領導，四年來密內從未發生過一場毀打傷人的事件，也未被山洪沖入，工人團結得很好，沒有發生過爲搶打的地方而互相爭吵打架，或不做密工（指修理密室的工人）等現象，所以經常保持著一定的產量。該密現已成爲全區最大的硫磺密之一，每天晝夜兩班，容納九十餘工人，換小村一百八十餘戶的剩餘勞動力，都在硫磺密中找到了出路，平均每人每天可掏兩噸砂子，換小米十斤。聚衆都把密當作叫做「米罐密子」。合作的方法是：一、在九十餘工人中，民主選出三個領導人，他們是全體工人最擁護的人，其中兩人負責指揮密內的分工勞動以及「走念」、「留住」、「過紅牛」等事；並參加勞動，另一人是負責記工，出售硫磺，特工人應回生活必需品，分紅時發出實物。工人都能服從領導人的指揮。二、以勞動訂壓股分紅，每五夫民主評議一次，實力強的可增加壓股，偷懶則受到批評。評議時徵求本人同意，最高的爲一股，計議的是三四厘，這樣促進了工人的勞動熱情和生產積極性。四四年開始時，全體工人中最多的一股佔三分之一，現在增爲三分之二，原來體力弱的人，幾年來也得到銀錢，如工人董三文、劉玉石開始入股頂六厘，現在增加到一股。有些偷懶的人，在大家批評教育下，也逐漸轉變，提高了勞動積極性，保持了原來的壓股。每十五天分紅一次，將上五天勞動所得，按股均分，在密內做了修繕工作的也包括在壓股中分紅，工人所用的工具由密室統一購買，由每人的分紅中扣除。目前正在研究訂壓股不應限制在一股之內，可以超過一股多計工，以發揮工人的勞動熱忱。（天性、景德）

建立了黨和農會的組織

(臨縣訊)三區偏僻村西川溝，徵收了兩戶富農多餘的土地、密洞，並在發動羣衆中發現積極份子，建立了黨的組織。該村有舊富農兩戶，中農五戶、貧農十五戶，四地處偏僻，領導上沒有重視，因之在去年土改中，羣衆沒發動起來，貧農沒講話也不敢說。該村頑份子趙德成(富農的狗腿)，在土改中即惡許羣衆說：「你們分不了人家的東西也算不了。」羣衆對此的翻身委上高壓全，不但不自私，而且和富農有關係，他說：「咱村工作團不來督促的話，咱就不提吧，都是一村一院，斷面相關，不好意思。」羣衆也有謂懼而怕的思想，結果只分了三十小畝，五十件破爛衣服，富農長餘的好地、密洞、農具、傢俱都沒動，分派時，高壓全還多拿了三斗。整黨工作團去後，我積極份子個別談話中，發現該村富農長餘的好地、密洞都沒分，貧農要求求得解決，有五戶貧農團沒有密。工作團即召開了貧農團會，由工作團高寶海同志檢討了過去領導上沒重視偏僻村上的缺點，並封廢除封建性及半封建剝削的土地制度，啓發教育羣衆。這時頑份子趙德成進行破壞活動，受到了羣衆嚴厲的斥責。最後抽了兩戶富農的平地五畝，山地五十畝，分給了九戶貧農團，抽了富農的紅銀密洞五眼，房卡十九間，分給了五戶貧農的貧農，滿足了貧農農的居住和土地要求。富農的傢具及農具，除他們自己所用的外，再長餘一部份，

六分區參戰團與涼城公安局

（左雲訊）六分區參戰團，路經左雲三區，在營場平川破魯三村宿營，會發生破壞軍紀，打罵羣衆，及幹部的壞現象。

三營九連事務長在破魯劉三家看見有一車炭就要買，劉三說：「我明天趕車出口外賣炭呀！你們再買別人的吧！」事務長強迫要買，劉三不賣，該連事務長就集中了二十多參戰人員，將劉三痛打一頓，頭都打破了。劉三母親見兒受打，就一面求饒，一面跑到劉三身上，叫他們要打就打她。農會主任黃順同志去拉架，非替他們打了斗光，並將劉三的母亲扔到一邊。據說該連事務長一路就還打了三個人。這樣破壞軍紀，脫離羣衆的惡劣作風是值得六分區參戰團領導機關嚴正糾正的。又

有些村發生殺母羊的現象。小河口村買糧賣糧殺母羊三隻，徐增高倫殺母羊五隻，楊根繼殺了土改分到的一隻母羊。事後，該村幹部召集羣衆大會討論處理，大家說本村老早就貼過政府保護母羊的佈告，仍要做這種非法行為應當受罰。常期決定處罰徐增高車動工十五個，買糧賣羊動工十個，楊根繼車動工三箇。又柳家溝村有四月殺母羊五隻，此舉剝削羔子不顧政府發展牲畜的法令，行政村已決定予以嚴厲處分。（王紹曾、楊永恆）

光厚，給軍屬代耕地和給自
己種一樣，今年參戰民兵和
非的要他耕。此外，對生
產模範等也都進行了表揚，
並發了獎。參戰記大功的有
王增昌等八人，獎三專榮譽
的獎章、獎狀各一件，毛巾
肥皂各一塊。記平功的有曹
兆雲等七人，獎毛巾肥皂各
一塊。另外，有成務名等十
人，獎毛巾肥皂各一塊。其
他模範均獎毛巾一塊。對參
戰中開了小差的，大畧也進
行了處分，如興仁里張蘇林
，求平川參戰，帶了一小隊

參戰開小差的受到了處分

參戰開小差的受到了處分

簡訊

（右主訓）右主郵局全體幹部熱心勞軍。郵工將節餘的零路費米，買了一面大紅旗子，旗面上有「奮勇殺敵」四個大字。現已交政府前方慰勞團轉贈部隊。

（張德武）

賀昌中學幹事部學習概況

賀昌中學幹部學習概況

這一階段的做法：（一）確立了學習領導核心，領導學習同志為各單位的學習小組長，每週開學習會一次，彙報各組學習情況，交流經驗，布置下週的學習。此外，領導核心本身加強學習，研究有關學習領導的文件，如討論過「馬明芳同志論學習和學習領導」、「建立學習的領導核心」、「增強組織觀念和紀律觀念」（「黨業日報載」），並根據文件的指示精神，檢討自己，檢討自己的思想和工作。領導上在思想認識上因此首先獲得提高，對推動整個的學習起了決定作用。（二）在學習步驟和方法上，確定第一步先精讀文件，澈底了解文件的精確實質後，再聯系檢查自己思想和工作，文化程度低的幹部採取了集體讀的辦法，讀一段解釋一段，並提出問題進行漫談。（三）在檢查工作和檢查思想中，展開批評與自我批評，號召同志們向領導上提意見，反對不負責任的態度。這一運動首先在領導核心中展開，然後在各小組也普遍的展開。為了推進這一運動，並進行了學習測驗，從測驗結果來看，整個學習是向前推進了一大步，大多數同志能夠全面的檢查自己的優點，敢於暴露自己的一些思想毛病，所有同志的檢查上都有缺點，並揭露了某些同志違反紀律、自由主義、不團結了意見，並揭露了某些同志違反紀律、自由主義、不團結等現象。從實際效果來看，這次學習，是收到了不少成績的，安心工作的現象大大減少了，個別幹部的享受思想和浪費與違法行為受到嚴格的批評和適當處理，各種制度都已建立，過去幹部請假不按手續，回家時不請來，現在請假的很少，而且能按時來校，有特殊事故不能按時來的，經過寫信、打電話報假，一般幹部的工作積極性、計劃性、創造性也較前提高了。但目前學習中仍然存在着不少的缺點：個別從新區來的教員還沒法有插入學習運動，各部門的幹部學習不平衡，乙丙組強調了文化學習而放鬆了政治學習，某些幹部的思想問題還很嚴重，領導幹部的理論水平低，分析能力弱，所以思想領導還不夠堅強。根據上述情況，確定今後的學習計劃為：（一）進一步地展開批評與自我批評，檢查思想，檢查領導，檢查工作，準備放年假時普遍做一次幹部鑑定。（二）加強乙丙組的政治學習，乙丙組的同志可參加甲組的政治學習討論會。訂制幫助新區來的教員。（三）學習內容：以論共產黨員修養中關於組織和紀律部份為主，着重解決實際問題，消除同志們的思想負擔。（賀昌中學通訊）

賀昌中學在九月底接復，幹部都是整頓各處調來的，對學校工作很生疏，不安心工作，學校的各種制度也沒有建立，一切都沒有頭緒，存在殆無政府無紀律狀態。根據這一情況，確定了學習的目的，是克服不安心工作的思想，反對無政府無紀律的現象，使工作走入正規。當確定政治學習與黨務學習的比重為四比二，從十月五號至十一月月初第一個階段。這個階段的學習情況是：（甲）所有幹部按文化、理論水平和工作經驗等分為甲乙丙三組，甲組主要是閱讀文件，作筆記，開討論會；乙丙組上文化課並配合進行政治學習，學習時間為每天早晨兩個鐘頭。由於學校生活按時作息，所以學習時間是保證了。（二）領導上只注意了學習制度和紀律的檢查，對學習中的思想領導則注意不夠，因而好多幹部對學習的掌握也差，只是跟上下大家一塊學文件討論，對許多幹部對學習的目的不明確。（三）在學習方法上，大部份是就文件學文件，走馬觀花，不求甚解，不聯系自己；也有的是丟開文件漫談思想工作，形成沒有中心的不着邊際的亂扯，結果文件學不好，思想工作也檢查不好。形成這種現象的主要原因是沒有建立學習領導核心，沒有組織使用學習中的積極分子，幹部的學習積極性沒有發動起來，造成領導和羣衆脫節。小組長思想上還有很多問題未解決，因而也就無法領導。

其他同志。

十一月初總結了第一個月的學習，即進入第二階段。

盧夢

最近，晉級人民劇社，演出了新觀點歷史劇「三打祝家莊」。所謂新觀點歷史劇，就是「從現代無產階級的觀點來客觀地觀察與表現歷史的事件與人物」的戲劇。這個劇是一九四五年延安平劇院任桂林、魏晨旭、李倫等同志在院內院外許多同志的幫助指導下寫成的。劇情取材於水滸傳上梁山泊好漢在宋江領導下三次攻打祝家莊的故事，這個故事，說明一支革命的隊伍在進攻封建地主集團統治與擁守的堅固壘點時，需要正確的政略和策略，並且在作戰中，還必須經常進行自我批評，檢討成功和失敗的原因，和研究的政略和策略。三次攻打的過程，概括地說，又可以分為：一打着重表現調查研究（如石秀探莊），二打着重表現爭取可能爭取的，孤立和打擊最頑固的敵人（如梁山軍隊和壓李兩莊修好），三打着重表現真應外合，消滅敵人（如孫立等混入祝家莊在內策應）。在這個戲裏，人民羣衆成了歷史的真正主人翁。劇中出現了龐大規模的訴苦運動，可以說，我們之中不少人已「脫胎換骨」了。以後，又增加了一些新同志（如梁山軍隊長大的同志），這就是現在的這個人民劇社。

這裏我們特別介紹了人民劇社的成員，來運等情形，就是要

物的各種特點的表演方法，對新的表演方法和形式採取了消極的甚至是抵抗的態度，那麼就可以斷言，他一定不會看好他的那個角色。這個問題還希望劇社同志們進行深切的接計研究，然後我們出改進的新法。因為人民劇社這樣比較細緻的排演新戲的歷史劇，尚是初開始，缺點自然是難免的。劇社同志們當然清楚，一條新的路子才是剛開走了幾步，路還長得很呢！因此，排演「三打祝家莊」所得到的成就絕不應變為劇社同志們的包袱，反而應傲自滿起來，我們都懂得，驕傲自滿的結果，就一定是失敗！

「三打」演出後，就給劇社領導上與全體同志提出了更進一步的任務，這就是鞏固已得到的成績，從排演「三打」中找出各方面的若干經驗教訓，繼續前進，不要再回到老樣子去。

劇中的武打，可以說，基本上突破了舊的格式，並有些新的創造。以上問題，只還是我們新戲的一般舊劇表演中形式主義的開始，也是為了達到要求真實合理的新表演方法的試驗。

在糾正舊劇中的形式主義，反映歷史現實問題上，起初有些舊藝人出身的同志，在這方面的思想距離還是很大的。最初，他們的想法是：「三打」也是古裝戲，和以前學戲一樣，只要念會台詞，一拉就成。可是我們要將過去的拉戲法進行一番改革，要求演員要有真實感，就必須進行必要的教育工作。因此，首先經過大家的討論了如何便用新的排演方法，在具體着手時，有些演員為思想水平和過去的排練經驗所限，思想上是有抵抗的，後來經過多次思想鬥爭，才初步的解決了一些問

高雪琴

[illegible]

文武場與演員配合原是有套固定規律的，在演作者觀念中是存在

＝翔張 煥張

而是一羣陰險兇暴，極端自私而又卑鄙醜惡的殺人犯，他們爲了一己的私利，致祖逼死人命，又強迫全縣莊客替他們打仗送死。這一套地主和他的爪牙，就是農民們革命的對象，當時的梁山好汉，高城寨一殺敵官徐強暴一，「殺富濟貧」的口號，去領導與幫助農民們進行鬥爭。將人民在歷史上的主人翁地位再現出來，將歷來地主豪紳的罪惡面目暴露出來，表現出歷史上農民反抗封建壓迫的鬥爭風潮，這就是新的觀點，無產階級的觀點。「三打祝家莊」，也就是這樣一個觀點的歷史劇。

人民劇社是個怎樣的劇社呢？它的演員，絕大部份是過去的舊藝人，他們之中，很多因爲家境窮苦，從小就被賣給戲班子裏的人，挨打受氣，學了些技術，以後又在自己的職業活動中，豐富了經驗，提高了技術，有了這些資本，他們就遊走江湖，搭班子唱戲。於抗戰勝利後，我們民主政府分別把集家左翼等地把他們集合起來，組成了一個劇社。在這個劇社裏，我們派了一些工作人員去進行教育和改造的工作。從成立到現在，的三年左右時間

「三打祝家莊」演出後，觀眾一致稱揚，都說演得好。這個「好」，就是說，「三打祝家莊」一劇對於羣衆和幹部教育作用，通過他們的表演，就顯得更大更有力量。劇本寫得好是不用再說的了，導演同志的精心計劃，是不能抹殺的，特別應提到的，是劇中一些主要演員同志的成就，他們對於劇中人物思想的鑽研把握，他們對性格的精深刻劃，使得這些人物在舞台上的活脫是那樣的真實與合理。在表演上，如小三扮莊園過橋的神氣活現，以及其他整個過橋的神氣活現，以及其中許多場面，都給了觀眾以深刻的印象。從演員，就更可以證明和肯定了兩個論點：一、舊的舊藝人經過一個時期思想的改造改換後，是可以而且能夠演出新觀點的歷史劇，以及各種新形式的戲劇的；二、他們具有的表演過去會是被封建統治者服務的技術，一與革命的思想觀點結合在一起，就變成了爲人民服務的技術。因此，舊戲班必須改造，舊藝人必須爭取，教育，單純的禁禁一點不對，對舊劇深惡痛絕主張一律禁止也不對，文藝工作者對舊劇不聞不問的態度更是不對。

略談「三打」之排練

張煥 張翔

在「武打」方面，我們也注重了合乎劇情之發展，要求演員要有戰鬥情緒，要突破只為表現技術，不顧整部情節的惡習。因此，克服了過去只求花樣多，盲目退却、迂迴、伏擊等表演消滅。大家認為是堅決反對當時農民革命的禍首，梁山好漢是為民除害扶危濟貧的正義武裝。又動員大家討論了每幕每場及每個角色思想與特點，使演員在思想上接受了這個劇本，認清自己腳裏邊的中心目的，和本劇主題的要求。

排練開始後，我們首先提出梁祝破舊班子的「拉戲」：「殺戲」與「前合見」一對接口。一般不良作風，動員大家認真排練，作戲時要有真實情感。導演同志是採用了大家出主意的辦法，啓發演員多想想，首先發揮其原有技能，然後經過選擇，吸取了適合劇情的部份。在排練利用舊「管子」（一般是描寫戲的某一個場面）的問題上，有些個別的場面必要時還是採用的，如出隊、拉架、坐戰等。但不足原班不變的搬來，而是依據劇情之要求，適當加以改造使用。在扮戲上（化裝）我們也會研究過幾次，有意識從這一方面也貫徹新的觀點，即將過去舊戲中所歪曲了的，給予更正。如祝家之臉譜，都畫為破臉（大白臉、二白臉、奸五臉、油白臉），以表現其陰險、毒辣。對於梁山泊兒，宋等衆頭領之臉譜，將原來反覆「草寇」之畫法，都加以改正。這也是經過多次的研究與設想，大家才有了個統一的認識。總之，首先明確地劃分開「正」與「反」，再區別每個人物的性格，求得合乎情理。另外，再區別每個人的表演技術多餘場面。我們多半是出了聚義亭的戰鬥，邊打邊唱（下場）的表演手法，盡量求得將增援、退却、迂迴、伏擊等表演消滅。

是因爲有這許多年的經驗，所以不慣用這種作法，以爲有些「詰語答語」的「官詞」就不必「說」，只要找到接口即可，因此在對詞時，往往跳躍打盹。照有一種說法是「獨自念」，比對詞來的快。這兩種不同的做法，在排「一打」時，我們經過具體實驗的結果，證明了凡是認真背詞的同志，在排練時就有戲可做，感情也較恰當。否則，動作就非常生疏死板。在排練時我們提倡多想多摸，要深思苦練，但是同樣也有「老江湖」不虛心的思想傾向，將當場認真作戲的作法，認爲是對娃娃們的要求（指新演員），自己則放不下架子，以爲占詞念的差不多了就可以上演，動作與情感是個小問題，表現了有驕傲情緒。還有些人是不想費腦筋，練麻痺，因爲過去依靠師傅教練，已成了習慣，所以現在仍然依靠導演去教。另外，個別同志（特別是女演員）有愛面子的現象，她的動作經不起別人的審查，對詞練麻痺，排練時未作準備，一上場就臉紅，也不好意思和劇中人物較量作戲，總想應付下場。產生這種思想的主要原因，也是不習慣新的排練手法，搞不好，就發生苦惱灰心觀望的情況。

山治兩次敗於觀家之手，但士氣並不低落，準備再次以打觀家時之前，弟兄們在磨刀磨槍練武觀時的气氛，用新寫的曲調唱，對於表達士氣旺盛，激昂，慷慨，有勝利信心是增加了不少的氣氛。如果拿節子內的板眼調式去演唱的話，那一定是不夠味的。又如「一打內石秀與楊林探莊、二打內三娘練日雙鞭、三打內盟誓與守寨門」等場內的新曲子，都是爲了更充分地適當的達到劇本之要求而寫作的。除此而外，我們還吸收了平劇中歌舞樂的優良部份，如旋頭腔、拉架子、撒腰、翻鬚子、四開腿等。

整個劇中的舞蹈，大部份是搬用了舊一式「法雲勢」，但有些場面，只用舊規格式法是不能解決問題解決的。我們採用了以下兩種新法來解決這個問題：一種是基本上運用過去式的式與管子，加以改造而使用。如「一打六楊寨山將領坐盤排山場面」和最後梁山兵馬被困盤陀路中，我們不到出路而萬分焦急等場面，我們是摘取了「起霸」、「搬場」、「倒船」、「雙出水」、「一雙出水」、「一雙進門」、「採牡丹」等等各種式中的部分或大部合攙起來，用集體性的舞蹈演作的。像這樣的演作，我們覺得要比原分不動的舊式法演作更生

不能再表演下去，而演員受到限制，對於樂器中止的不必要的動作，又如這些不恰當的配合，使人一看就會感到不是劇中應有的東西。排三打時，我們發現改建文武場的關鍵，首先是糾正它的侍候觀念與陳規雜爨的死要子，使大家認識到：文武場在劇中是起伴奏作用，配合演員完成應有的任務，絕不是侍候演員。因此我們主張：不能讓陳來鋪設多少與牌曲長短限制了演員的情緒與動作，只要配合的恰當，是可以靈活應用的，只要能夠幫助演員增加表演的氣氛就是合餉的（當然在可能的條件下，還是照顧了樂曲的規格）。

三打祝家莊一戰，我們經過了個半月的排練，並在演出中逐漸進行了修改；可是在今天檢查毛病仍然存在着很多形式主義的毛病，需要我們全體努力繼續改進。同時經驗告訴我們，通過這樣一類新劇點歷史劇的排練，同志們階級覺悟思想意識還是提高不少，導演光學與表演技能均有所改進。這條光明大道，是我們劇社演員思想改造、技術改進必經之路，希各界觀眾加以批判，讓我們從各方面提高一步。

晉綏軍區後勤部工業部

主工
主業
義中
的新各種
中國，技
，特術
招材
收，爲
各人
種民
職服
員務
，工
匠建
，設
民

(乙) 工匠：具有鐵、錫、鐵、木、電、動力

歲至三十五歲者，不分男女及階級成份，只以不歷史清白，品行端正，身體健全無惡劣嗜好